

## TOEGEPASTE DRAMA & IMPROVISATIETECHNIKEN

*De oudste en meest gebruikte vorm van leren is spelen. Alle mensen leren spelenderwijs. Onderwijs is vaak gericht op het verwerven van kennis. Maar, weten is wat anders dan doen. En denken is wat anders dan voelen. Spel biedt de mogelijkheid voor een levendige en ervaringsgerichte vorm van leren. Dit kunnen praktische vaardigheden zijn maar ook het verkrijgen van nieuwe inzichten over je gedrag of houding. Spel omvat véél meer dan rollenspel alleen. Geheel afhankelijk van de persoon en het doel wordt een op maat gesneden werkvorm ingezet. Dit instrument biedt je de mogelijkheid om eens vanuit een totaal andere invalshoek naar jezelf en je situatie te kijken. Met verrassende resultaten.*

### **Wat zijn drama & improvisatietechnieken?**

Spel, drama, theater, improvisatie en toneel zijn allemaal verschillende termen die één ding gemeen hebben: namelijk het speelse element. Bij theater en toneel ligt het accent op het overbrengen van een boodschap op het publiek. Bij spel, drama en improvisatie gaat het met name om de speler zelf, wat hij ervaart en al doende leert over zichzelf en zijn omgeving. Naast het speelse element hebben deze werkvormen met elkaar gemeen dat de speler zelf het belangrijkste instrument is, het is zijn lichaam, zijn stem, zijn verbeelding, zijn gevoelens en zijn vermogen tot expressie waar hij gebruik van maakt. Tot slot komen denken, doen en voelen tegelijk aan bod. Hoofd, hart en hand tezamen. Om het eenvoudig te houden, kiest Haas & Konijn voor één term die voor haar de lading dekt, namelijk toegepaste drama & improvisatietechnieken.

### **Waarom werken met drama & improvisatietechnieken?**

Overal waar de mens zich ontwikkelt, worden dramatechnieken ingezet. Binnen het onderwijs, professionele scholing maar ook in meer therapeutische settings wordt drama als middel ingezet. Denk maar aan dramatische vorming, rollenspelen, psychodrama en gedragsdrama. De laatste tijd worden ook steeds vaker improvisatie en theatersport ingezet bij vraagstukken op het gebied van mens & organisatie. Kortom het toepassingsgebied van drama & improvisatietechnieken is heel breed en vooral effectief. Waarom? Omdat bij deze methode niet zozeer een beroep wordt gedaan op de cognitieve vermogens van een mens maar een ander deel wordt aangesproken. Die van de verbeelding, de beleving, het gevoel en de (fysieke) uitdrukking daarvan. En via die weg komt een mens vaak tot andere inzichten omtrent zichzelf en krijgt alternatieven aangereikt voor zijn vaak niet effectieve gedrag of belemmerende overtuigingen. Inzichten die niet zijn verkregen door kennis of diepgaande analyses, maar door een persoonlijke ervaring. In het hier en nu. Door deze manier van werken worden deze inzichten gemakkelijker geïntegreerd in ons dagelijks handelen.

Deze werkvorm biedt de deelnemer de mogelijkheid om eens vanuit een totaal andere invalshoek naar zichzelf en zijn situatie te kijken. Op een open, speelse én serieuze wijze. Soms confronterend maar altijd acceptierend. Een werkvorm waarbij zijn/haar gedrag en houding op eenvoudige en heldere wijze zichtbaar wordt gemaakt.

Met ruimte voor relativeren en plezier. En waar het woord falen niet bestaat.

- leren door doen, beleven, ervaren en voelen
- persoon is het belangrijkste instrument
- positieve activiteit
- ruimte voor plezier

### **Werkwijze**

Haas & Konijn zet oefeningen en opdrachten in die ontleend zijn aan de theatersport, dramatische vorming en improvisatietheater. De kracht hiervan is dat gedrag, houding en mechanismen zichtbaar worden gemaakt. Hierbij kan met uiteenlopende thema's worden "gespeeld". Thema's die bij uitstek geschikt zijn voor deze interventie zijn verantwoordelijkheid, samenwerking, communicatie, weerstand, faalplezier, handelen vanuit het hier en nu, leiden en volgen, spontaniteit en creativiteit. Sommige zijn specifiek voor individuele vragen, anderen passen goed bij een team - of organisatievraag. Geheel afhankelijk van de persoon en zijn/haar ontwikkelingsvraag wordt een specifieke oefening of opdracht ingezet. Vaak wordt op een trainingslocatie gewerkt, sommige opdrachten kunnen prima "op kantoor" worden gedaan.

### **Overige informatie**

- Drama & improvisatietechnieken kunnen worden ingezet bij individuele trajecten of in groepsverband
- Opdrachten en oefeningen variëren van een kwartier tot twee uur
- In groepsverband: vanaf 1 dagdeel
- Locatie is op kantoor of trainingslocatie
- Spelervaring of - kennis is geen vereiste
- Begeleiding door professioneel docent drama / acteur
- In groepsverband: mogelijkheid tot presentatie naar opdrachtgever toe

## **Méer informatie**

HAAS & KONIJN

Hooijersteeg 4

7958 PC Koekange

Telefoon: 0522-474855

Email: [info@haaskonijn.nl](mailto:info@haaskonijn.nl)

Contactpersoon: Wilma de Haas